**TABELLA DI PROGETTAZIONE DEL PERCORSO DIDATTICO**

**Esperienza di apprendimento: “**A ritmo di danza tra i popoli del mondo. Ritmo e danze popolari nella scuola dell’infanzia.”

**Scuola:** Scuola dell’infanziaS. Paolo

**Destinatari:** alunni di 4 anni di tutto il plesso (31 bambini). Gli alunni sono stati divisi in due gruppi, ciascun gruppo ha partecipato ai nove incontri, qui presentati.

**Presentazione interattiva del progetto realizzato:** [**https://www.thinglink.com/card/1309132750808154114**](https://www.thinglink.com/card/1309132750808154114)

**Situazione problema:** Partecipare ad alcuni incontri di musica e danza, insieme ad alcune classi della scuola primaria. Insegnare ai bambini più grandi delle semplici danze popolari e giochi ritmici e crearne di nuovi insieme.

**Competenza:** Consapevolezza ed espressione culturale

**Obiettivi di prestazione**:

* Sperimenta e combina elementi musicali di base attraverso il corpo producendo semplici sequenze ritmiche.
* Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale.
* Prova piacere nel movimento e sperimenta schemi motori che applica nella danza in gruppo e a coppie.
* Interagisce con gli altri nella musica e nella danza.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di apprendimento** | **Argomenti/Contenuti** | **Attività** | **Metodologie** | **Strumenti e materiali** | **Tempi** |
| **Fase 1: Come si creano i suoni?** | | | | | |
| * Eseguire con la voce e il corpo schemi elementari di combinazioni ritmiche. * Controllare i propri gesti, nel coordinamento con gli altri. * Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, durante la danza, utilizzando indicatori topologici (avanti, indietro, sinistra, destra ecc.) * Coordinare e utilizzare diversi schemi motori nella danza. * Eseguire semplici coreografie individuali e collettive. * Sperimentare attraverso la musica e il movimento emozioni e sensazioni piacevoli, di rilassamento e di tensione. * Conoscere le differenti tradizioni culturali e musicali di diversi popoli. * Consolidare la fiducia in sé stessi e negli altri. | Sorgenti sonore, vibrazioni e propagazione del suono | **Incontro 1:**   * Gioco ritmico per conoscere i nomi dei bambini * Presentazione della situazione problema. * Conversazione sul come produrre un suono senza strumenti, ma utilizzando il corpo. * Ciascuno dei bambini deve fare un esempio. Ogni suono/rumore viene ripetuto coralmente da tutto il gruppo. * Vengono individuati i due sistemi utilizzati per produrre il proprio suono (es. la bocca e la mano, mani e cosce). Il nostro corpo può quindi essere suonato come una percussione. * Sperimentazione in cerchio di alcuni semplici ritmi. * Gioco ritmico “Dum Dum Dah Dah”: melodia (suoni della parola) e ritmo del corpo. * Danza ritmica del brano musicale “Contraddanza” di Beethoven. | Format: laboratorio  Strategie: apprendimento per scoperta guidata  Tecniche: conversazione guidata, ludiche, di riproduzione operativa | Tracce musicali, impianto audio | 1 ora e 30 minuti  1 ora e 30 minuti |
| **Incontro 2:**   * Attività grafica di verifica: nella scheda con disegnato un bambino, gli alunni devono colorare solo le parti del corpo che possono “suonare”. * Lettura della prima parte del racconto “Lupo che voleva girare il mondo”. * Danza gioco ungherese “Farkas jatek” (Il gioco del lupo). * Viene ascoltato e ballato il brano “clap clap sound”: battendo le mani su un foglio di carta i bambini seguiranno l’andamento del ritmo musicale. * Conversazione guidata: viene chiesto ai bambini come fa un oggetto a suonare; ripensando al foglio di carta usato per la danza precedente, si deduce che un oggetto per suonare deve tremare, ossia vibrare. * Alcune esperienze per verificare tale concetto: vibrazione dell’elastico, del sale sopra ad una pellicola trasparente, del proprio collo quando parliamo. * Viene spiegato ai bambini che quando l’oggetto “trema”, produce delle vibrazioni, delle onde che arrivano al nostro orecchio; in questo modo riusciamo a sentire un oggetto suonare. | Libro “Lupo che voleva viaggiare il mondo”, cartellone del mondo (con continenti di diverso colore), fogli di carta colorati, materiali per gli esperimenti sulla vibrazione (elastico, pellicola trasparente, una ciotola, sale, ecc.), tracce musicali e impianto audio. |
| **Fase 2: Simboli ritmici e danze popolari** | | | | | |
| * Eseguire con la voce e il corpo schemi elementari di combinazioni ritmiche. * Controllare i propri gesti, nel coordinamento con gli altri. * Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, durante la danza, utilizzando indicatori topologici (avanti, indietro, sinistra, destra ecc.) * Coordinare e utilizzare diversi schemi motori nella danza. * Eseguire semplici coreografie individuali e collettive. * Sperimentare attraverso la musica e il movimento emozioni e sensazioni piacevoli, di rilassamento e di tensione. * Conoscere le differenti tradizioni culturali e musicali di diversi popoli. * Consolidare la fiducia in sé stessi e negli altri. | Partiture ritmiche informali e  danze popolari | **Incontro 3: Europa**   * Visione di due video di musicisti di body percussion * Prosegue la lettura del racconto di Lupo e arrivo della sua cartolina spedita dalla Francia. * Danza “Le soleil Gascogne” (del sud della Francia) in cerchio, tenendosi per mano si cammina secondo l’andatura suggerita dalla musica (lento-veloce-lento). * Visione di alcune foto e video di musicisti che suonano la cornamusa, strumento suonato nel brano precedente. * Vengono mostrati ai bambini 4 cartoncini con disegnati un pallino su un lato, e una crocetta sull’altro. * Racconto della storia dei 4 pallini con relativi suoni onomatopeici. * Sperimentazione di piccole partiture musicali composte da pallini e crocette; le prime simboleggiano il suono “PA” e le seconde il silenzio “SH”. Vengono utilizzati la voce e il battito delle mani. * Danze francesi: “Sauta petac” (Francia centrale) e “j'ai vu, le loup, le renard et la belette”. | Format: laboratorio  Strategie: apprendimento attivo, apprendimento per scoperta guidata  Tecniche: conversazione guidata, tecniche ludiche, cooperative, storytelling, di riproduzione operativa | Libro “Lupo che voleva viaggiare il mondo”, cartolina di Lupo, tracce musicali, impianto audio, pallini e crocette, cartellone diviso in due righe,  cartellone del mondo, video, computer. | 1 ora e 30 minuti |
| **Incontro 4: Europa**   * Prosegue la lettura del racconto di Lupo e arrivo della sua cartolina spedita dalla Germania; Lupo ha incontrato tanti orsi a Berlino: simbolo di questa città. * I bambini si tolgono le scarpe e tenendole con le mani le utilizzano come strumento musicale per ritmare il brano “Letkiss” del musicista tedesco Hugo Strasser. * Ripasso delle partiture con suono PA e del silenzio SH. * Le partiture composte da pallini e crocette vengono eseguite non solo con le mani ma anche con altre parti del corpo (piedi, cosce, petto). * Dettato di una semplice partitura che verrà poi utilizzata per ritmare con le mani il brano “Sinfonia suoni silenzi”. * Danza “I sette salti” ballata sia in Danimarca che nei Paesi Baschi (Spagna), * Danza popolare dei Paesi Bassi “Le marin” in cui vengono realizzati le azioni di routine dei marinai. | 1 ora e 30 minuti |
| **Incontro 5: Africa**   * Cartellone suddiviso in due piani, quello delle mani e quello dei piedi e i pallini verranno disposti nelle due file per essere eseguiti nell’ordine, dalla parte del corpo indicata. * Prosegue la lettura del racconto di Lupo: arrivo in Kenya. * Danze popolari africane: “Si ma ma ka” e “Zimbole” | 1 ora e 30 minuti |
| **Incontro 6: Asia e Oceania**   * Prosegue la lettura del racconto di Lupo: arrivo in Russia * Danza popolare “Antoshka” * Vengono mostrate alcune matrioske di legno, bambole tipiche russe. * I bambini colorano la scheda delle tre matrioske, che verranno poi incollate l’una dentro all’altra ed appese alle pareti del corridoio. * Introduzione del suono TI-TI (nota croma), rappresentata da due pallini più piccoli; sperimentazioni di alcune partiture create dai bambini alternando i suoni PA e TI-TI. * Arrivo di Lupo in Australia: video danze del popolo dei maori * Danza polinesiana: “Te Vaine Mnea” | 1 ora e 30 minuti |
| **Incontro 7: America del Sud**   * Prosegue la lettura del racconto di Lupo: arrivo in Messico e in Bolivia * Danza messicana a coppie “la raspa” * Danza boliviana “la mariposa” e visione del video con i musicisti di strada e le immagini del carnevale locale. * Prova oggettiva: ai bambini verrà richiesto di riprodurre individualmente con la voce e il battito delle mani semplici partiture composte di 4 figure tra suoni e silenzi. | 2 ore |
| **Incotro 8: America del Nord**   * Intervento insegnante di ballo country: i bambini provano alcuni passi e gli indumenti tipici di un ballerino country, e assistono ad una rappresentazione di una danza tipica. * Conclusione del racconto di Lupo: arrivo della cartolina di Lupo dal Canada * Danza popolare canadese “Les Saluts” * Ripasso della danza scelta per ciascuno dei due gruppi da insegnare ai bambini della scuola primaria. | 2 ore |
| **Fase 3: Attività di raccordo con la scuola primaria** | | | | | |
| * Eseguire con la voce e il corpo schemi elementari di combinazioni ritmiche. * Controllare i propri gesti, nel coordinamento con gli altri. * Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, durante la danza, utilizzando indicatori topologici (avanti, indietro, sinistra, destra ecc.) * Coordinare e utilizzare diversi schemi motori nella danza. * Eseguire semplici coreografie individuali e collettive. * Sperimentare attraverso la musica e il movimento emozioni e sensazioni piacevoli, di rilassamento e di tensione. * Conoscere le differenti tradizioni culturali e musicali di diversi popoli. * Consolidare la fiducia in sé stessi e negli altri. | Danze popolari e giochi ritmici. | **Incontro 9: Un viaggio insieme 1**  Partecipanti: *medi (primo gruppo), classi 2° e 4° primaria*  - Danze popolari di alcuni paesi del mondo  - Ascolto e danza con le mani  - Giochi ritmici (anche con semplici strumenti musicali costruiti con materiale di riciclo) | Format: laboratorio  Strategie: apprendimento attivo  Tecniche: tecniche ludiche, tecniche cooperative, storytelling, di riproduzione operativa | Tracce musicali, impianto audio, cartellone del mondo, legnetti e bottiglie di plastica con sassolini, nastri colorati, guanti. | 2 ore |
| **Incontro 9: Un viaggio insieme 2**  Partecipanti: *medi (secondo gruppo), classi 1° e 4° primaria.*   * Danze popolari di alcuni paesi del mondo * Ascolto e danza con le mani * Giochi ritmici (anche con semplici strumenti musicali costruiti con materiale di riciclo) | 2 ore |