

SCUOLA MEDIA

I.C.5 "COLETTI"

TREVISO

ATTIVITA'
UN GIORNO ALL'OPERA

Prof.ssa Gobbo Laura





Ormai da anni la scuola offre la possibilità
agli alunni di partecipare alla
rappresentazione delle opere liriche con lo
scopo di avvicinare i ragazzi al melodramma,
appassionandoli alle vicende narrate nei
libretti d'opera e alla loro realizzazione
"multimediale".



L'OPERA...UNA PASSIONE

Musica, testo, costumi, scene, luci,
regie, movimenti coreografici...tutto
ci immerge in questo mondo
meraviglioso del Teatro Musicale



La preparazione degli alunni viene inserita nel percorso didattico programmato e condiviso

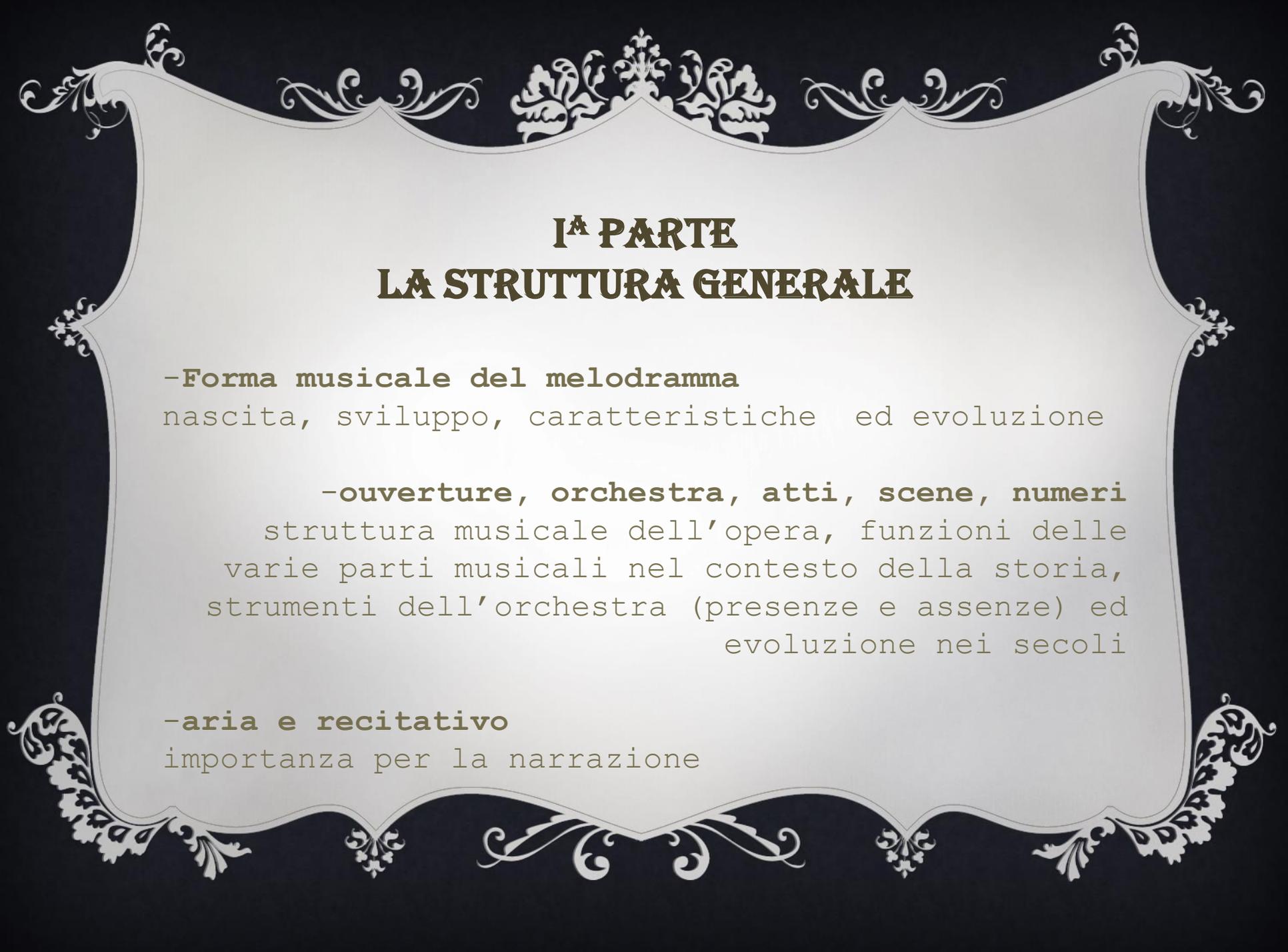
La didattica si svolge step by step



Per questa attività molto importante è l'uso della LIM sia per illustrare e confrontare le molte risorse testuali, sia per vedere costumi e regie di artisti di varie epoche e soprattutto per poter ascoltare e vedere parti specifiche dell'opera stessa con messe in scena e interpreti diversi.



Il metodo



I^A PARTE

LA STRUTTURA GENERALE

-Forma musicale del melodramma

nascita, sviluppo, caratteristiche ed evoluzione

-ouverture, orchestra, atti, scene, numeri

struttura musicale dell'opera, funzioni delle
varie parti musicali nel contesto della storia,
strumenti dell'orchestra (presenze e assenze) ed
evoluzione nei secoli

-aria e recitativo

importanza per la narrazione

aria i personaggi manifestano i loro sentimenti, la parte espressiva in cui il cantante esibisce le sue qualità canore e virtuosistiche



recitativo permette alla narrazione di procedere e al pubblico di capire i fatti

GIUSEPPE VERDI circondato dagli
eroi delle sue opere più celebri.

Figurino



6

VERO ESTRATTO DI CARNE LIEBIG.

SPEDIZIONE A TERRA.

-duetto, trio, quartetto, concertato, coro

momenti di interazione fra i protagonisti, il pubblico comprende alleanze, amori, vendette...il coro spesso commenta i fatti e interpreta la massa

-libretto

fonti d'ispirazione caratteristiche e necessità testuali di adattamento al canto

-didascalie

importanti indicazioni "registiche" su ambienti, luoghi, arredi e suppellettili, oggetti necessari allo sviluppo della vicenda, movimenti, tempi, entrate ed uscite dei personaggi...

-protagonisti e registri vocali

studio e analisi con ascolti specifici dei sei registri vocali del melodramma in relazione ai tipi psicologici e ai ruoli ad essi associati

-regia, direttore d'orchestra e maestranze



-il teatro

struttura architettonica; luoghi e funzioni; breve storia del teatro; il teatro come luogo di cultura, di svago, ma anche di politica e complotti

-le locandine

-la censura

-cenni di legislazione

dopo l'incendio del Gran Teatro La Fenice di Venezia



G. Verdé

II^A PARTE

L'OPERA SPECIFICA

Biografie	Lettura libretto	Drammaturgia
Fonti	Iconografia	Guida all'ascolto
Argomento	Costumi	Numeri musicali
Intreccio	Scenografie	Confronto/dibat tito
Atti e scene	Messe in scena	Spettacolo visto

ATTIVITÀ

- ❖ -reperire informazioni dai libri di testo di musica, arte, antologia...
- ❖ -studio e analisi materiale appositamente scelto dalle insegnanti
- ❖ -dibattito e ipotesi di messe in scena (anche con bozzetti)
- ❖ -studio dell'opera
- ❖ -riconoscimento delle arie principali



- ❖ -commento personale motivato sullo spettacolo
- ❖ -studio ed esecuzione brani dell'opera adattati dalle insegnanti
- ❖ -verifica orale/ scritta /pratica strumentale



III^A PARTE FACOLTATIVA

- ❖ -Preparazione di una mappa concettuale
- ❖ -e/o lavoro multimediale da presentare agli esami
- ❖ Power Point/animazione/fumetto...



CRITERI DI VALUTAZIONE



La mappa concettuale e il lavoro multimediale prodotti dagli alunni vengono valutati secondo criteri di pertinenza con l'argomento, capacità di analisi, specifiche abilità e competenze in base alle scelte di realizzazione e capacità di lavorare in gruppo.





**SCUOLA MEDIA I.C.5 "COLETTI"
TREVISO**

-
- ❖ L' insegnante di Musica
 - ❖ prof.ssa **Laura Gobbo**