

MUSICA seconde **FARANDOLE** prof.ssa Gobbo Laura

Buongiorno cari ragazzi, vi invio un'attività d'ascolto per la quale sarà necessario collegarsi al canale You tube secondo gli indirizzi sotto indicati; per questi collegamenti dovrete chiedere ai vostri genitori di assistervi; il brano dura ca 3'30".

ATTIVITÀ DI ASCOLTO I parte

1) Ascolta con attenzione il seguente brano:

<https://www.youtube.com/watch?v=lbd1-ooK5as>

Compositore: Georges Bizet (1838-1875)

Nazionalità: francese

Titolo: Farandole

Genere: Musica per scena-Suite

Tratto da: Suite n.2-IV Parte, dalla raccolta "L'Arlésienne"

Anno: 1872

Prima esecuzione: Teatro Vaudeville di Parigi, 1 ottobre 1872

In origine Bizet compose questi brani come *musica di scena* per l'opera teatrale omonima di Alphonse Daudet, nel 1872, ma non ebbe un successo immediato. La seconda Suite fu realizzata dopo la sua morte da un compositore suo amico Ernst Guiraud, utilizzando le sue stesse musiche.

SPIEGAZIONE DEL BRANO

☞ **Musica di scena:** brani che accompagnano la narrazione in prosa di un poema, di un testo recitato...e ne integrano la messa in scena.

Spesso queste musiche vengono poi riprese dallo stesso compositore per farne delle Suites indipendenti

2) Ripassa La suite nel Libro B *Musica nel cuore* pp. 199-200.

La *Farandole* è strutturata sull'alternanza fra la "Marche des rois" e la "Danse du cheval fou": entrambi hanno origini popolari, il primo è un canto natalizio, poi trascritto da Lully; il secondo è una danza vivace.

Il musicista alterna i due temi alla maniera del **CENTONE**.

☞ Questa tecnica compositiva, spesso usata dai musicisti sia del passato sia contemporanei, consiste nell'elaborare un brano utilizzando temi musicali (o frammenti di essi) diversi, sia opere proprie, sia di musicisti diversi, di generi e/o di epoche diverse, e alternarli o sovrapporli in maniera creativa.

“*Marche des rois*”, è un canto natalizio di origine popolare, si riferisce ai Magi in cammino verso la capanna di Gesù.

La melodia venne ripresa e trascritta dal compositore Jean-Baptist Lully(1632-1687) col nome di “*Marche du Régiment de Turenne*”

“*Danse du cheval fou*” è un'antica danza popolare, molto nota e diffusa.

3) Ascolta ora i singoli brani:

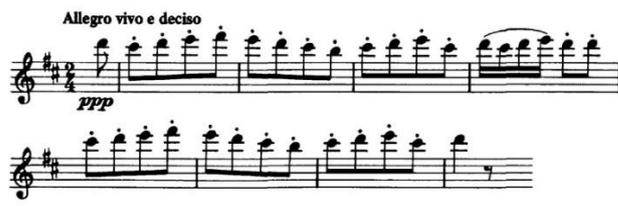
A) “*Marche des rois*”

https://www.youtube.com/watch?v=hO2_soPXIQ



B) “*Danse du cheval fou*”

https://www.youtube.com/watch?v=h_CuXVo3iE



La Farandola Solo strumentale, molto veloce



Miniatura-Farandola fine XIV sec

4) Ascolta ora nuovamente il brano **Farandole**:

<https://www.youtube.com/watch?v=lbd1-ooK5as>

Rispondi

Il tema A è proposto all'inizio:

PPP PP P mP mF F FF FFF

Il tema B è proposto all'inizio:

PPP PP P mP mF F FF FFF

5) Quale strumento introduce il tema B?

.....

6) Com'è il Tema B, rispetto al tema A?

Pesante e statico

Leggero e saltellante

7) Come si alternano i due Temi musicali A e B?

.....

8) Cosa succede ai due Temi, verso la fine?

.....

9) Come procede l'andamento ritmico dall'inizio alla fine?

Rimane regolare e costante

Va accelerando

Va rallentando

10) Il brano si conclude con in

PPP

FFF

GIOCHIAMO UN PO'

Su foglio Word (come per Tema e Variazioni)

Gioca con la Forma del Centone

Utilizza la tecnica del collage (è più semplice lavorando con immagini ritagliate da riviste)

Scegli due soggetti diversi, sezionali/frammentali e costruiscine un terzo con le loro parti: il tutto deve avere comunque un senso.

Cosa rappresenta?

Riascolta il brano e rispondi:

Nel tuo nuovo prodotto, si riconoscono i due Soggetti iniziali?

.....

Spiega le tue scelte e come sei intervenuto

.....

.....

.....

Sfoglia ora il tuo testo di storia dell'Arte e cerca di trovare, tra i dipinti raffigurati, un quadro che possa in parte ricordare questa tecnica, indica:

Titolo del dipinto

Autore

Anno di produzione

Se ti è possibile, scarica l'immagine

Prova ad attribuire ai tuoi due Soggetti e poi al tuo Collage un brano, una canzone... e spiega le tue scelte.

Buon lavoro