



ISTITUTO COMPRENSIVO 5  
«LUIGI COLETTI»  
TREVISO

**Laboratorio di STRUMENTI POVERI per le classi Prime Secondaria**

**Prof.ssa Laura Gobbo**



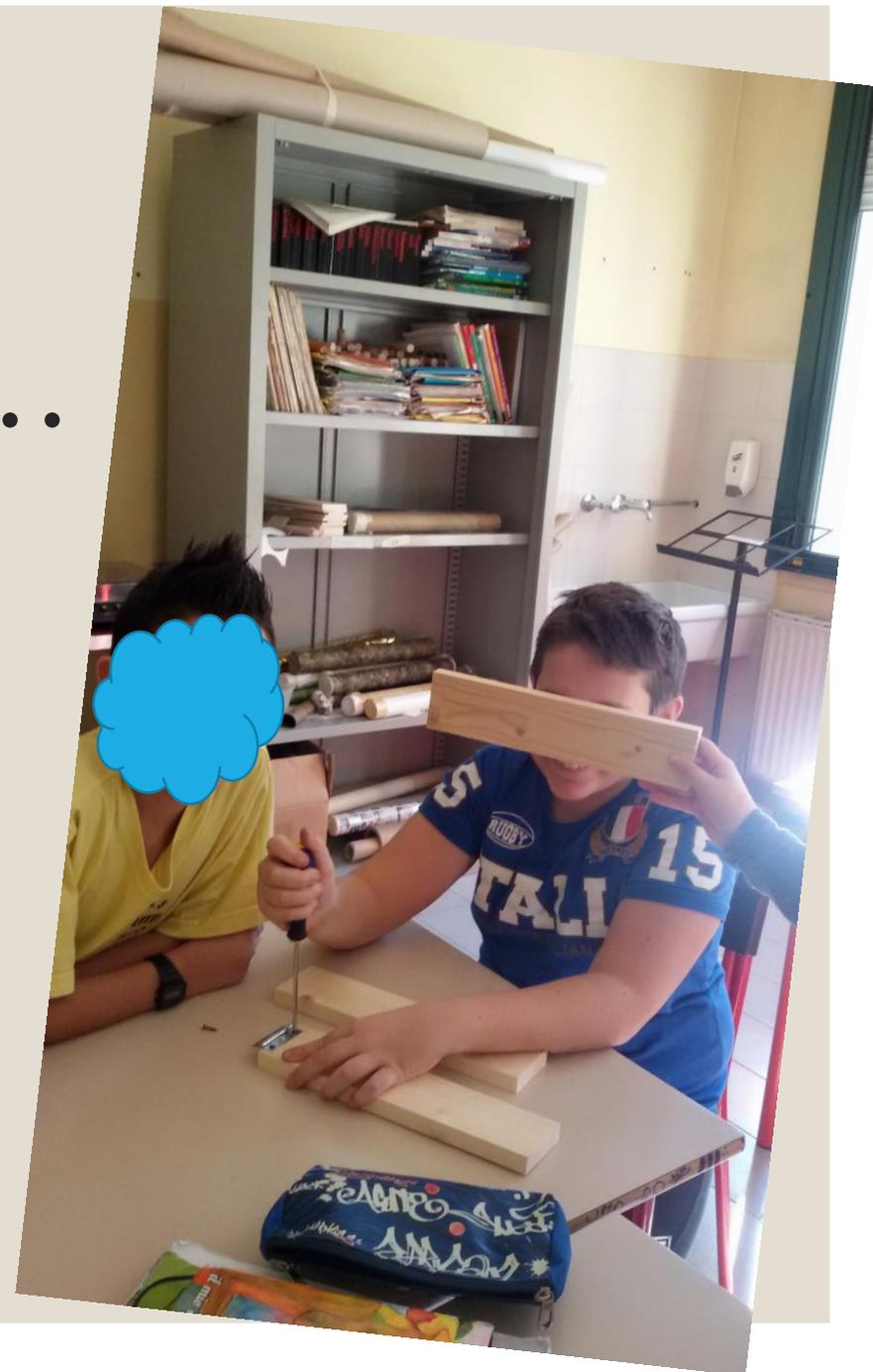




# POTENZIAMOCI

PICCOLO MANUALE PER SEMPLICI STRUMENTI SONORI

Si ricicla,  
si suona e...  
ci si diverte!





# MATERIALI

Manici di scopa, barattoli, bastoncini, cassetine di legno, rotoli di cartone...



Al lavoro



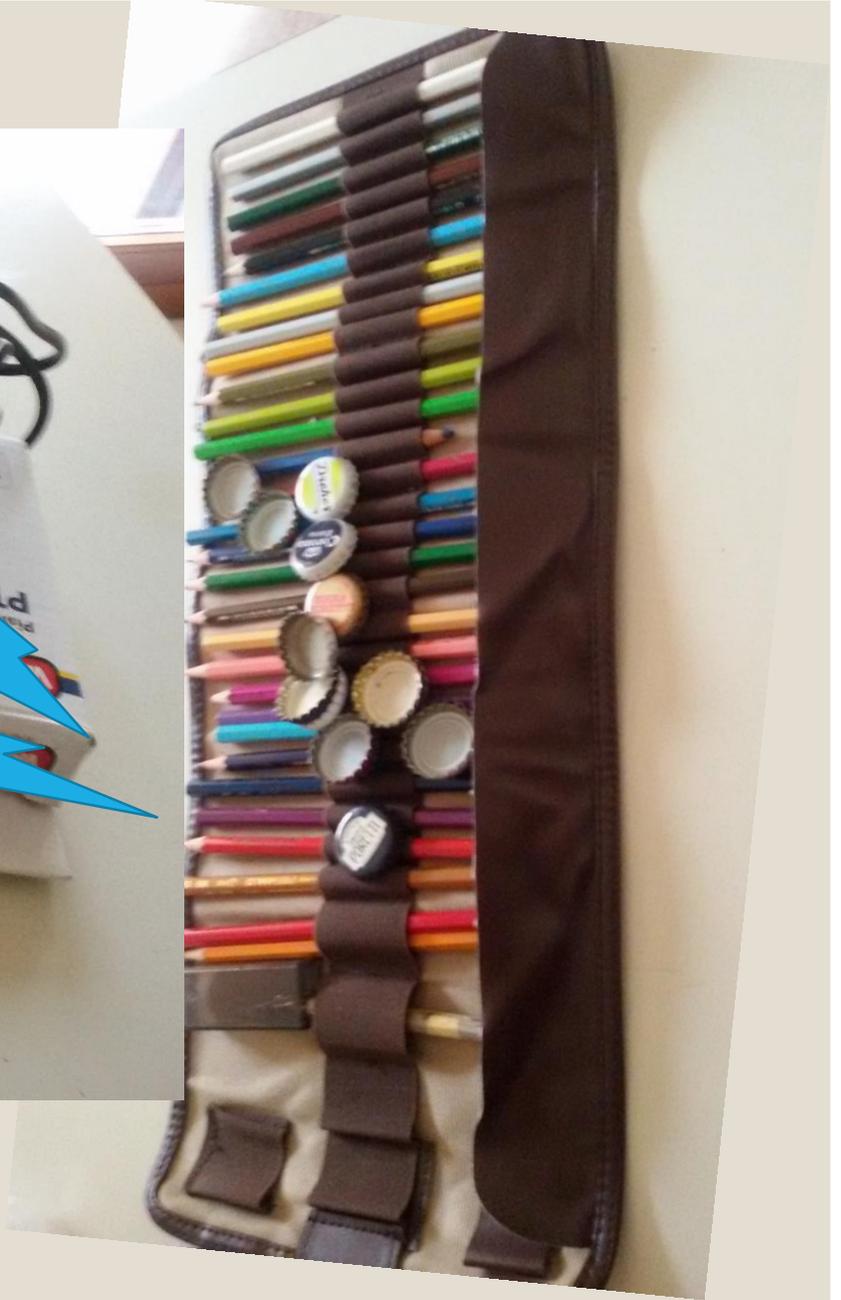
# ATTREZZI ED UTENSILI

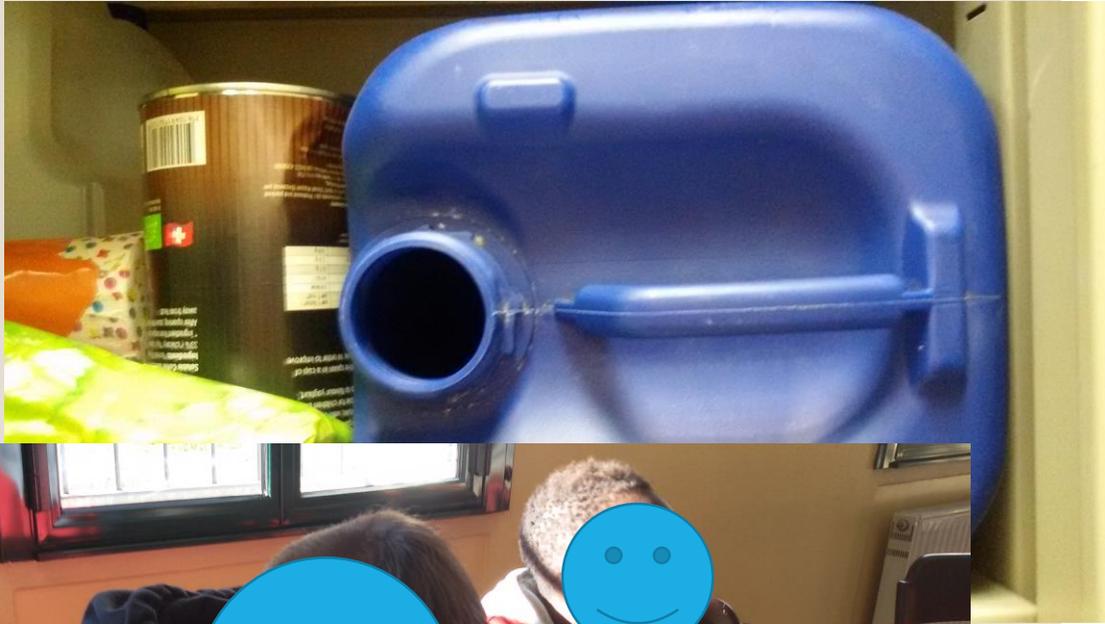
Matite, matite colorate, pennarelli, forbici, colla, nastro adesivo, cartoncini, carta vetrata, righello, martello, lima, cacciavite, seghetto, chiodini, viti...



un  
cin  
etti

lima







IDIOFONO A CONCUSSIONE

TIMBRO BRILLANTE, SECCO E BREVE

### **LEGNETTI O CLAVES**

Strumenti molto presenti nella musica afro-cubana  
Spesso accompagnano l'esecuzione del didjeridoo aborigeno



# Legnetti o Claves

- Manico di scopa in legno
- metro
- seghetto
- carta vetrata
  - Dal manico di scopa segare due pezzi di legno di circa 25cm
    - Levigare le due estremità con la carta vetrata
    - Lo strumento è pronto
- Poggiare un legnetto sul palmo di una mano e percuotere con l'altro legnetto



IDIOFONO A RASCHIAMENTO

TIMBRO GRACCHIANTE, RAUCO SECCO E BREVE

**RASCHIETTO**



# Raschietti o Grattini

- Due bastoncini piatti in legno
- Carta vetrata
- forbici
- colla
- colori per decorare

- Ritagliare dalla carta vetrata due strisce

della lunghezza di un terzo del bastoncino e incollarle su un solo lato di ogni legnetto.

Decorare a piacere

Si suona sfregando fra loro i due bastoncini



IDIOFONO A PERCUSSIONE

TIMBRO: SCHIOCCO SECCO FORTE SONORO

**FRUSTA O BATACCIO O BATACCIO**

Imita il suono della frusta. Utilizzato nella Commedia dell'arte soprattutto da Arlecchino per effetti speciali teatrali



# Frusta musicale o Batacchio

- Due assi in legno di ca. cm.25 x cm. 5 x cm. 1
- Una cerniera per mobili
- 4 viti
- Due nastri di cuoio o fettuccia per serrande
- Chiodini

Levigare le assi.

Sul lato corto di un'asse, fissare un'ala della cerniera con due viti.

Sull'altra asse fissare l'altra parte della cerniera.

Preparare le maniglie fissando il cuoio su ogni asse con due chiodini.

Lo strumento è pronto.

Si suona facendo battere le due assi fra loro.



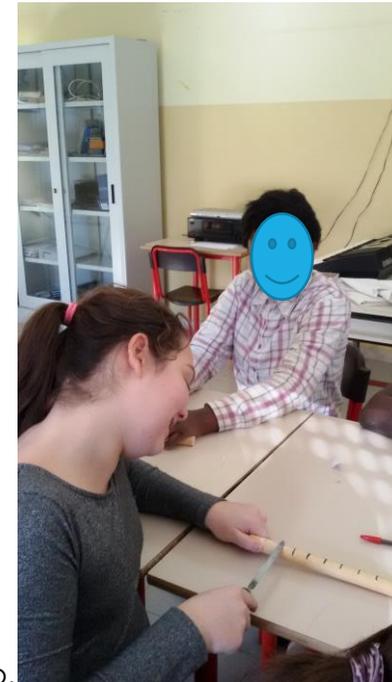
IDIOFONO A RASCHIAMENTO

TIMBRO: SUONI SECCHI A RAFFICA

### **GUIRO O RECO RECO**

Il guiro è costituito da una zucca, il reco reco da bambù, legno o metallo.

Tipico della musica latinoamericana



# Guiro o Reco reco

- Manico di scopa in legno di ca. cm. 30
- Lima
- Carta vetrata
- Bastoncino per gelato
  - Segnare con la matita linee a distanza regolare di ca cm.1,5
  - Limare il bastone sino a formare una serie di tacche lungo la superficie
- Levigare le scanalature con la carta vetrata per eliminare le imperfezioni
  - Si suona strofinando le tacche con il bastoncino



IDIOFONO A PERCUSSIONE INDIRETTA A SCUOTIMENTO  
TIMBRO VARIABILE IN BASE AL MATERIALE INSERITO

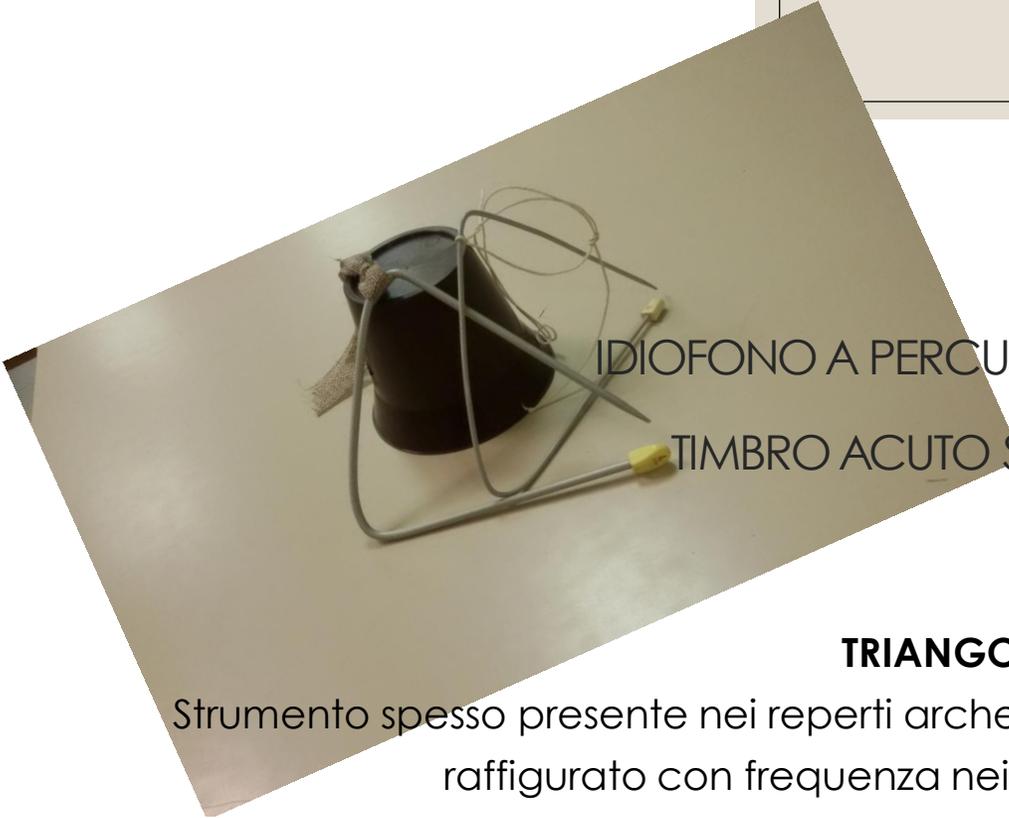
## **MARACAS**

Strumento molto antico in origine solo di zucca. Preferibili con due suoni diversi.



# Maracas

- 2 bottigliette con tappo
- 2 piccoli barattoli con coperchio
- 2 contenitori per sorpresine
- Semi, riso, piccole conchiglie, limatura di ferro, sassolini, pasta alimentare di piccolo formato
- colori, nastri, adesivi per la decorazione
  - Decorare i contenitori scelti a piacere
- Riempire con materiali diversi a seconda del suono che si vuole ottenere
  - Chiudere con il tappo
- Lo strumento è pronto
  - Si suonano scuotendoli o si colpiscono con la mano



IDIOFONO A PERCUSSIONE DIRETTA

TIMBRO ACUTO SQUILLANTE

### **TRIANGOLO**

Strumento spesso presente nei reperti archeologici delle culture greca e romana;  
raffigurato con frequenza nei codici miniati medievali

# Triangolo

- Ferro da maglia
  - Battente in metallo
  - Cordoncino
  - Righello
  - Pennarello
- 
- Misurare il ferro da maglia e segnare col pennarello tre parti uguali
  - Piegare, appoggiando il ferro sul bordo di un tavolo, a  $60^\circ$  il primo lato
    - Proseguire fino ad ottenere un triangolo con un'apertura laterale
      - Inserire un cordoncino e fissarlo sull'apice superiore
    - Lo strumento è pronto.
  - Si suona percuotendo con un battente in metallo



IDIOFONO A SCUOTIMENTO  
TIMBRO DOLCE E TINTINNANTE

### **SONAGLI**

Già presenti nel periodo paleolitico molti *sonagli legati*, piccoli oggetti quali noci, semi, noccioli, corni di animali e altro legati tra loro da una cordicella o a grappolo, utilizzati spesso dai cacciatori.



# Sonagli

- Sonaglini
  - Nastro di stoffa resistente
  - Asse di legno
  - Ago
  - Filo da cucire
  - Colla a caldo
- 
- Cucire i sonaglini sul nastro di stoffa a distanza regolare
    - Incollare il nastro sull'asse di legno
  - Lo strumento è pronto
- 
- Si suona agitando lo strumento o percuotendolo sulla mano



IDIOFONO A PERCUSSIONE

TIMBRO SECCO E FORTE DALLA PARTE DEL LEGNO

MORBIDO E DEBOLE DALLA PARTE DELLA SAGGINA

**DUM TAK o SPAZZOLE**

# Dum Tak o Spazzole

- Due spazzole di legno e saggina
  - Lo strumento è pronto
    - Si suona percuotendo le spazzole su un tavolo
  - alternando la percussione dalla parte del legno, TAK
    - dalla parte della saggina, DUM



IDIOFONO A SCUOTIMENTO

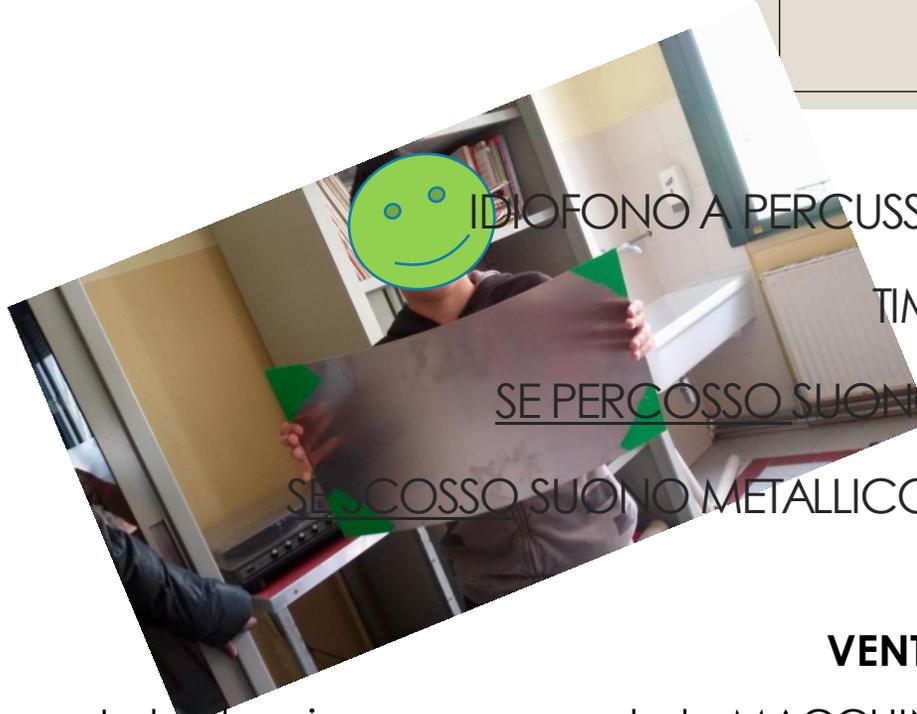
TIMBRO: SUONO FRUSCIANTE, MEDIO DEBOLE

SIMILE ALLE FOGLIE SPAZZATE DAL VENTO

**FRUSCIOFONO o VENTOFONO**

# Frusciofono o Ventofono

- foglio di cartoncino cm. 50 x cm. 20
  - 3 sacchetti per l'immondizia di consistenza diversa larghezza cm. 50
  - Nastro bi-adesivo
  - Forbici
  - Righello
- 
- Piegare a metà il cartoncino dal lato lungo
  - Col nastro bi-adesivo incollare ad una estremità del cartoncino il 1° sacco
    - Fissare quindi gli altri due sacchi nello stesso modo
  - Incollare il bi-adesivo all'altra estremità del cartoncino e chiudere sigillando
    - Con le forbici sfrangiare i sacchi fino al cartoncino
  - Lo strumento è pronto
  - Si suona scuotendolo



IDIOFONO A PERCUSSIONE O A SCUOTIMENTO

TIMBRO:

SE PERCOSSO SUONO FORTE, CUPO, LUNGO

SE PERCOSSO SUONO METALLICO, MEDIO GRAVE, EXTRA TERRESTRE



### **VENTOFONO**

In teatro viene spesso usata la **MACCHINA DEL VENTO** costruita di tela robusta fatta scorrere con una manovella su una ruota fissata ad un supporto di legno

# Ventofono

- Lastra di metallo (ottone, rame, alluminio)
- Guarnizione di gomma e cordoncino di pelle
- Nastro adesivo telato
- Righello
- Pennarello
- Trapano a mano o chiodo e martello
  - Misurare sul lato corto la metà e da questa, fissare due punti equidistanti
- Perforare col trapano o con chiodo e martello i due punti e far passare il cordoncino per la maniglia
  - Inserire la guarnizione tutt'attorno e fissarla con il nastro telato
  - Lo strumento è pronto
- Si suona percuotendo con un battente o scuotendo la piastra stessa



IDIOFONO A SCUOTIMENTO



TIMBRO TINTINNANTE



### **SISTRI/COTALI**

Strumento presente in tutte le civiltà sin dall'antichità. Molti reperti archeologici documentano la presenza di sistri di piccole conchiglie, bastoncini, corteccia, sonaglini...

# Sistri o Crotali

- Tappi di metallo a corona
- Ferro da calza
- Cacciavite
- Martello
- Righello
- Forare i tappi a corona con cacciavite e martello
  - Misurare e piegare a triangolo il ferro da calza
- Inserire i tappi nel lato centrale del ferro accoppiandoli dorso/dorso e corona/corona
  - Chiudere con del nastro adesivo di carta unendo le punte del ferro
    - Lo strumento è pronto
  - Si suona tenendolo per la maniglia e scuotendo



IDIOFONO A SCUOTIMENTO  
TIMBRO TINTINNANTE, DOLCE  
SUONO A CASCATA

**SONAGLI A CASCATA**

Strumento presente sin dall'antichità spesso abbinato alla danza e indossato su caviglie e polsi



# Sonagli a cascata

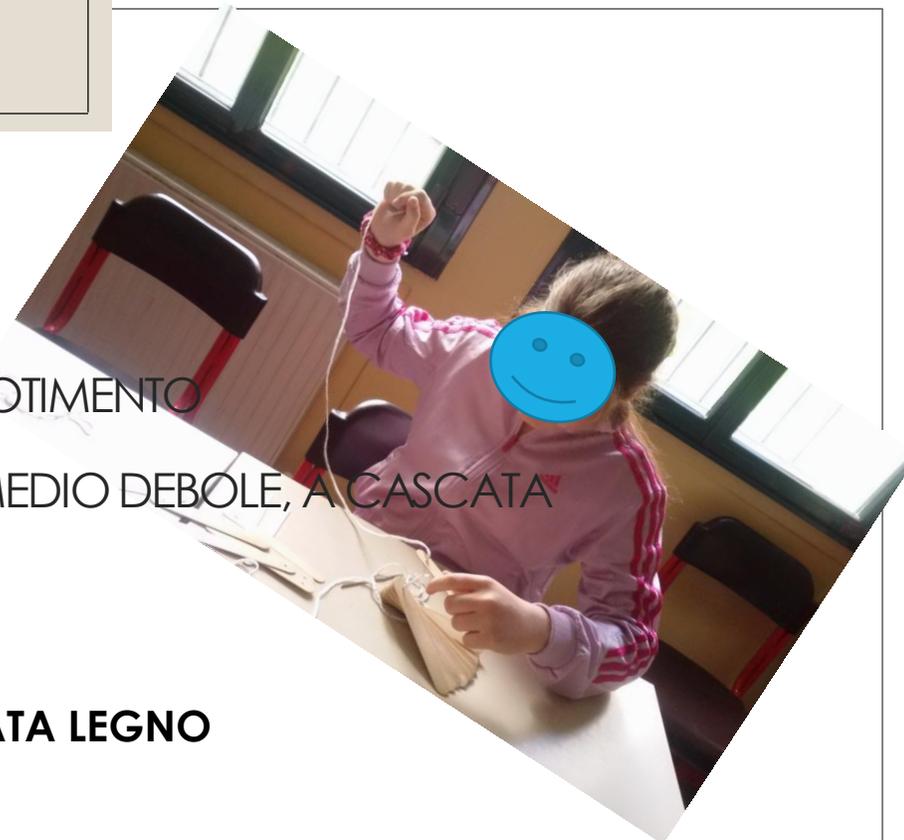
- Piccoli sonaglini (almeno 10)
- Cordoncino
  - Infilare i sonaglini uno alla volta bloccando ciascuno con due nodini
  - Chiudere a cerchio il cordoncino e annodare per formare una maniglia
    - Lo strumento è pronto
    - Si suona scuotendo
  - Si può infilare sul polso o sulla caviglia e muovere a ritmo



IDIOFONO A SCUOTIMENTO

TIMBRO: SECCO, GRACCHIANTE, MEDIO DEBOLE, A CASCATA

**SONAGLI A CASCATA LEGNO**



# SONAGLI A CASCATA DI LEGNO

- 30 bastoncini abbassalingua
- Chiodo
- Martello
- Cordoncino
- Perforare a ca. 1 cm. dalla cima tutti i bastoncini
  - Infilare i bastoncini e chiudere ad anello
    - Lo strumento è pronto
- Si suona agitando e facendo scendere a cascata i legnetti

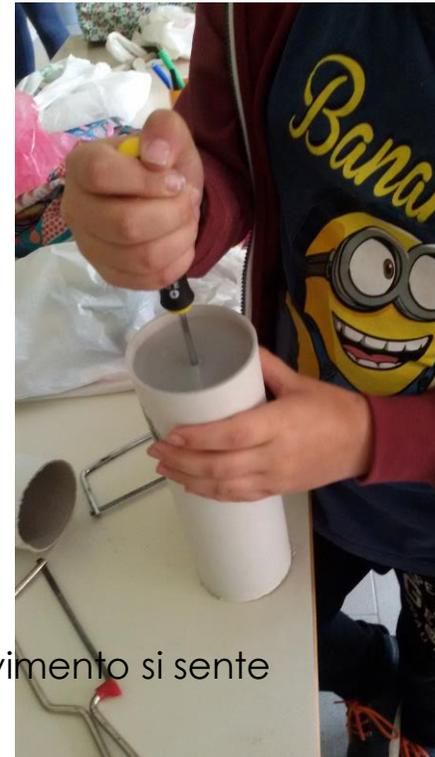


IDIOFONO A SCUOTIMENTO

TIMBRO CUPO

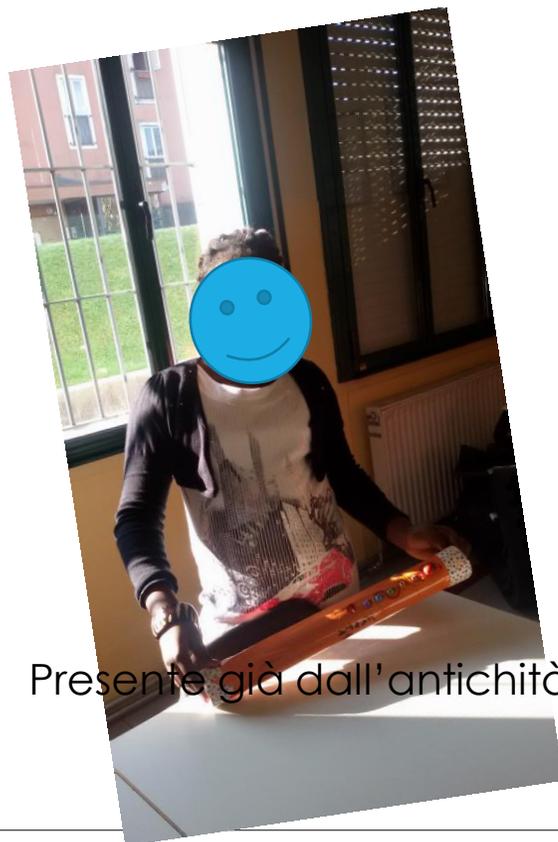
**THUNDER DRUM**

Strumento che imita il fragore del tuono; se la molla tocca il pavimento si sente lo schiocco del fulmine



# Thunder sturm

- Tubo di cartone pesante di ca. cm.30 x cm.8 di diametro
  - Coperchio di membrana
  - Molla leggera d'acciaio lunga ca. cm.50
  - Seghetto
  - Striscia di pelle per maniglia
  - Graffettatrice robusta
  - Carta adesiva per decorare
- 
- Tagliare il tubo delle dimensioni richieste
  - Inserire la molla avvitandola sulla membrana
    - Rivestire il cartone con la carta adesiva
    - fissare lateralmente una maniglia di pelle
    - Lo strumento è pronto



IDIOFONO A SCUOTIMENTO  
TIMBRO SUONO DELICATO,  
LUNGO, A CASCATA

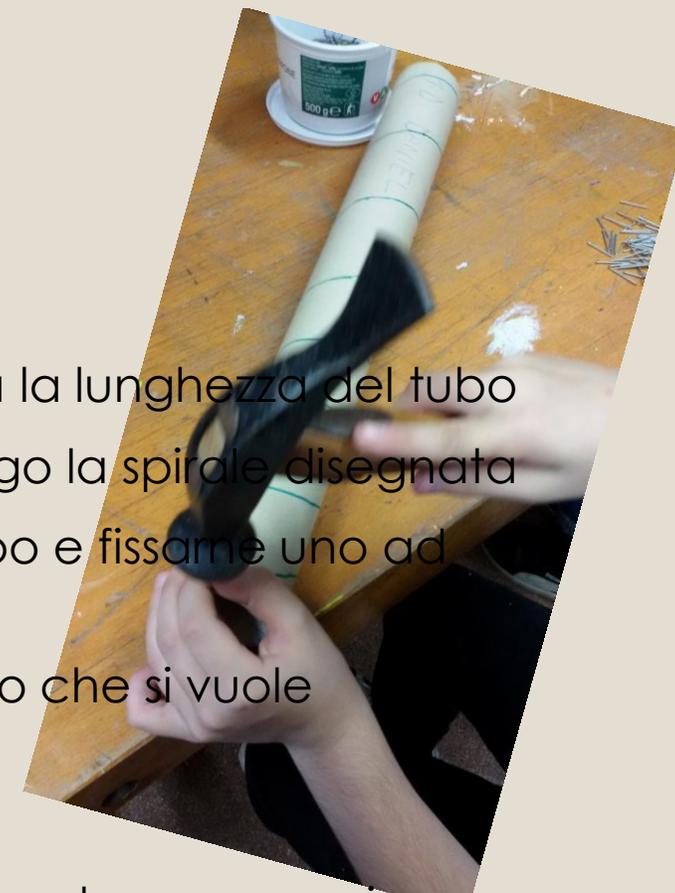
**BASTONE DELLA PIOGGIA**

Presente già dall'antichità, legato ai riti propiziatori della pioggia specialmente in America centro-meridionale, Africa e Oceania



# Bastone della pioggia

- Tubo di cartone robusto lunghezza cm. 50 e diametro cm. 8
- Cartoncino
- Carta adesiva decorata
- Chiodini d'acciaio
- Martello
- Seghetto
- Forbici
- Pennarello
- Nastro adesivo di carta
- Decorazioni a piacere
- Semini, pastina da brodo, ceci, lenticchie, sassolini...



- Segnare col pennarello una spirale su tutta la lunghezza del tubo
- Piantare i chiodini a distanza regolare di ca cm. 1,5 lungo la spirale disegnata
- Col cartoncino leggero ritagliare 2 cerchi del diametro del tubo e fissarne uno ad un'estremità col nastro adesivo
- Inserire nel tubo il materiale di riempimento scelto in base al suono che si vuole riprodurre
- Chiudere l'altra estremità col cartoncino rimasto
- Rivestire con la carta adesiva e decorare a piacere
- Lo strumento è pronto
- Si suona muovendolo lentamente per far scorrere i semini all'interno contro le punte dei chiodini



MEMBRANOFONO A PERCUSSIONE

TIMBRO

SUONO CUPO, CORTO, MORBIDO/SECCO

**TAMBURO**

In forme, dimensioni e materiali diversi, lo strumento è presente da sempre in tutte le civiltà



# Tamburo

- Vescica di maiale o di vitello lavata, gonfiata e fatta maturare per ca. un mese
- Vaso di terracotta forato alla base
- Cordoncino
- Uncinetto
- Forbice
- Secchio d'acqua
- Colori per la decorazione







- Rigenerare nell'acqua la vescica
- Tagliarla a metà partendo dall'apertura naturale
- Appoggiare sul vaso la vescica ancora bagnata
  - Lisciare bene e tendere la membrana
- Formare attorno alla circonferenza una serie di catenelle con l'uncinetto
- Con un altro cordoncino tendere le catenelle da parte a parte e fissare sul fondo
  - Decorare a piacere e far asciugare
- Lo strumento è pronto
- Si suona percuotendo con le mani o con battente





Immagini tratte dai laboratori di MUSICA  
Classi 1B e 1D  
a.s. 2016/2017

Prof.ssa Laura Gobbo